PATRICIA MOLINA-CERNA

SONATA PARA PIANO
Op. 36 "BRIBRI"

© Heredia, Costa Rica 2018

Patricia Molina Cerna

Sonata para Piano

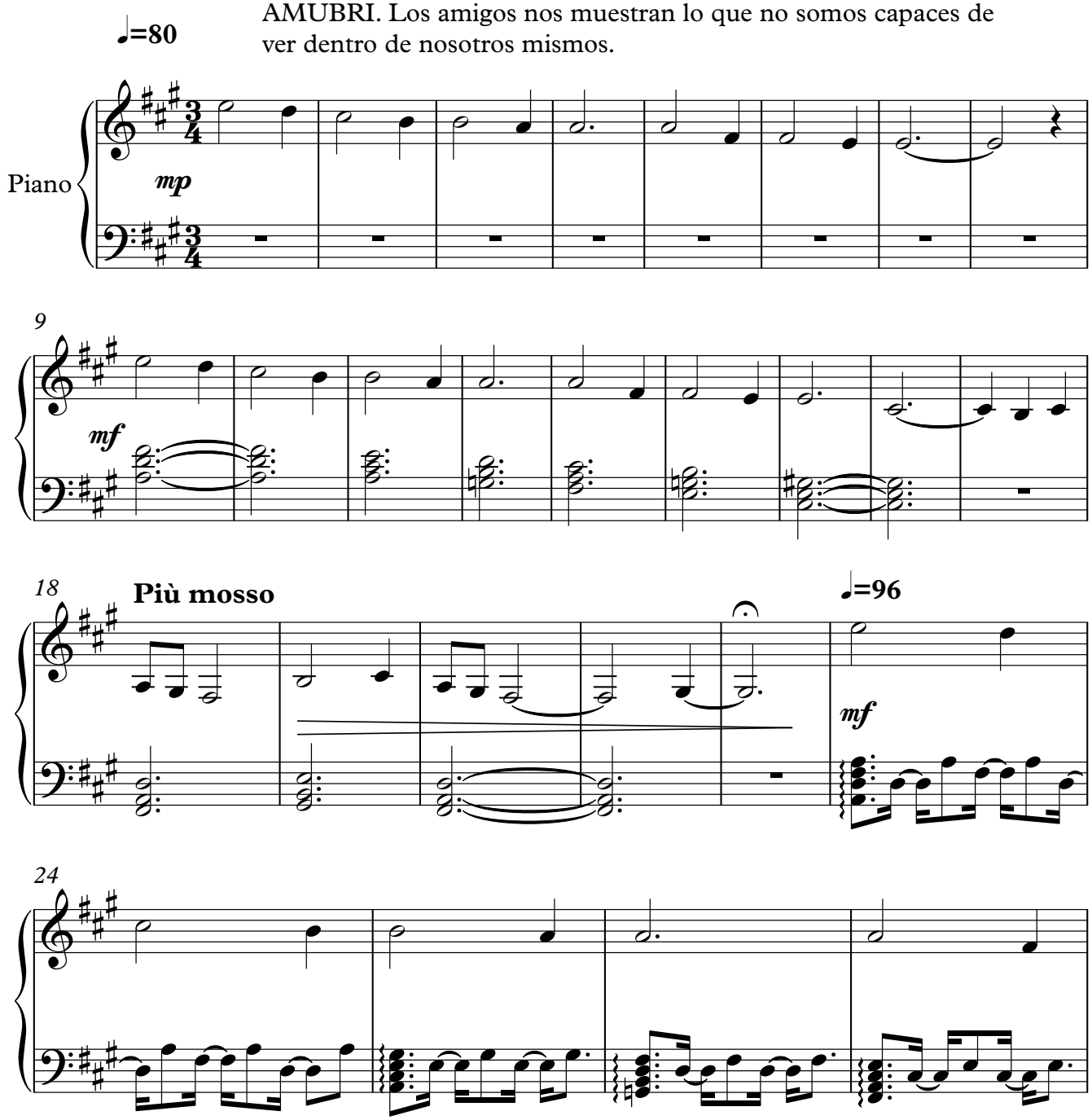
Op. 36 "Bribri"

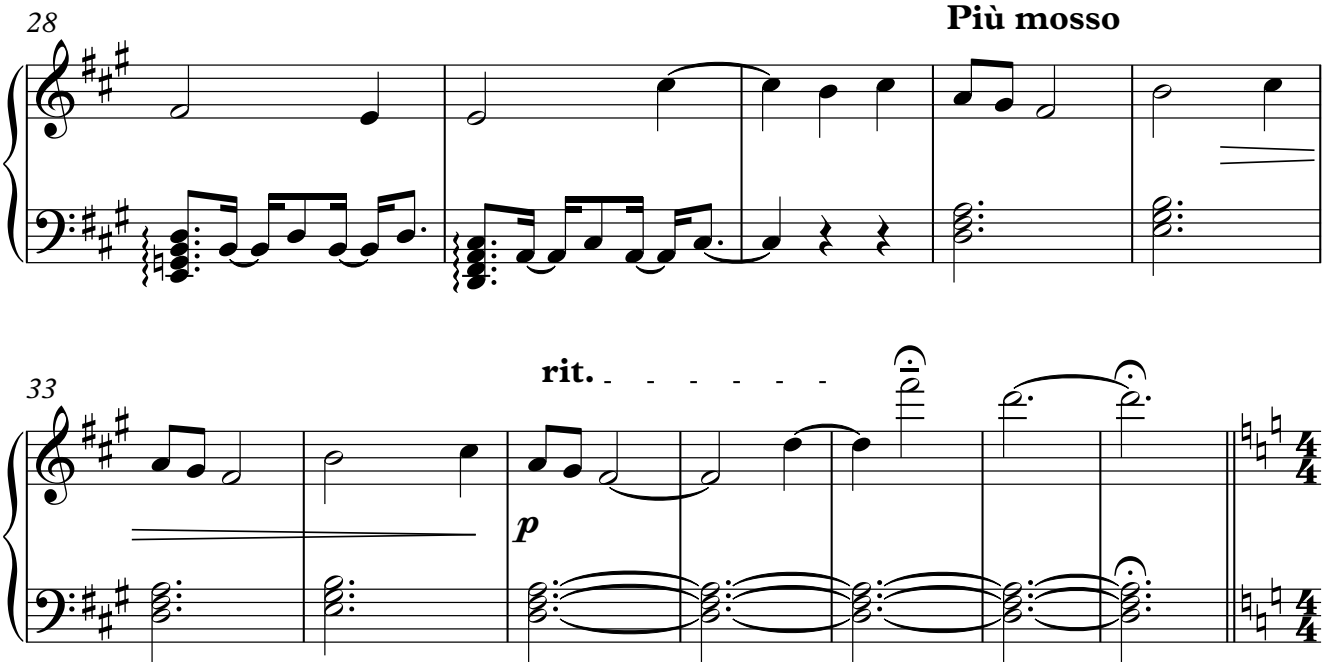
© Heredia, Costa Rica - 2018

Sonata para Piano
Op. 36 "Bribri"
(2018)

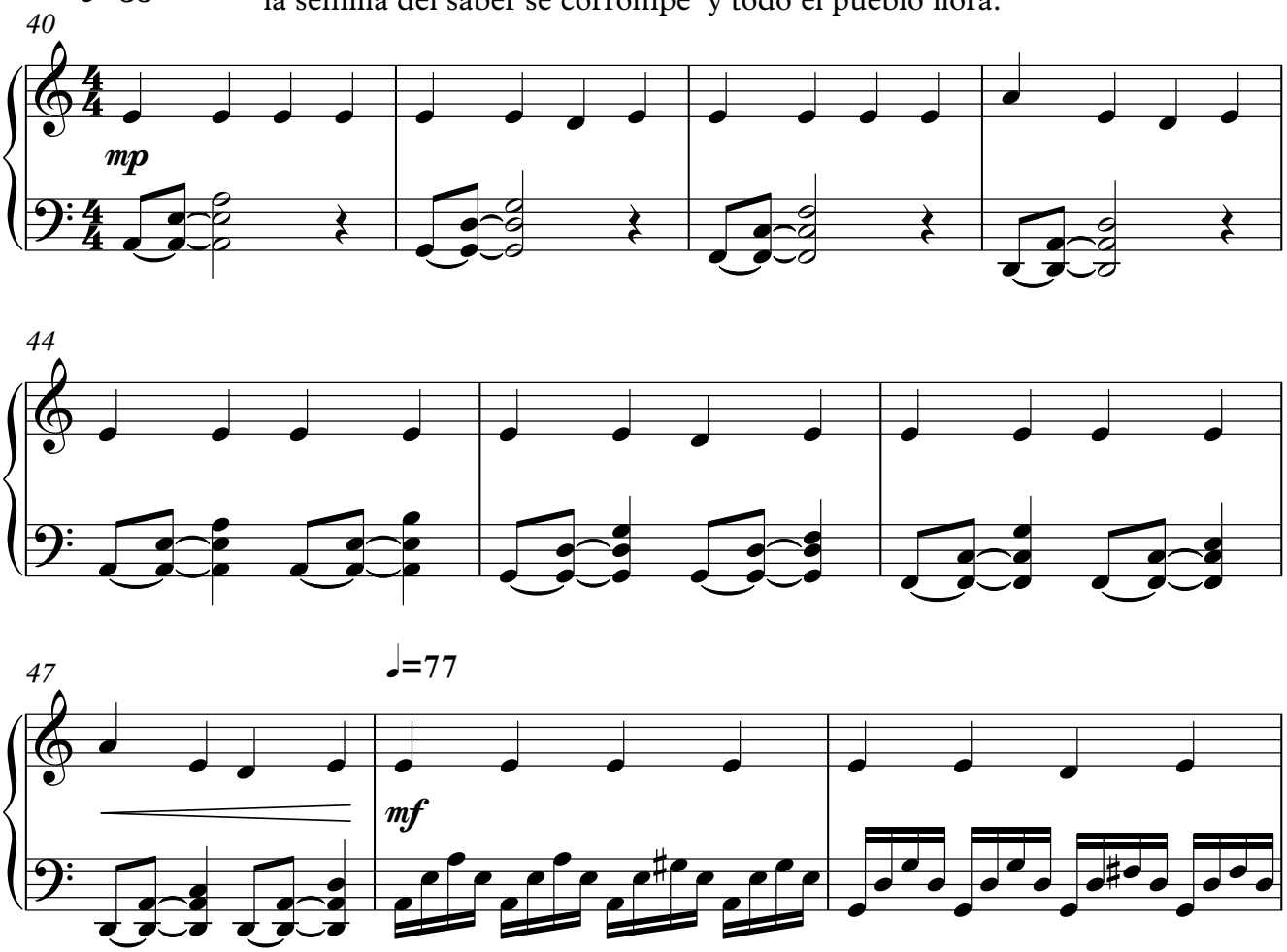
Patricia Molina Cerna

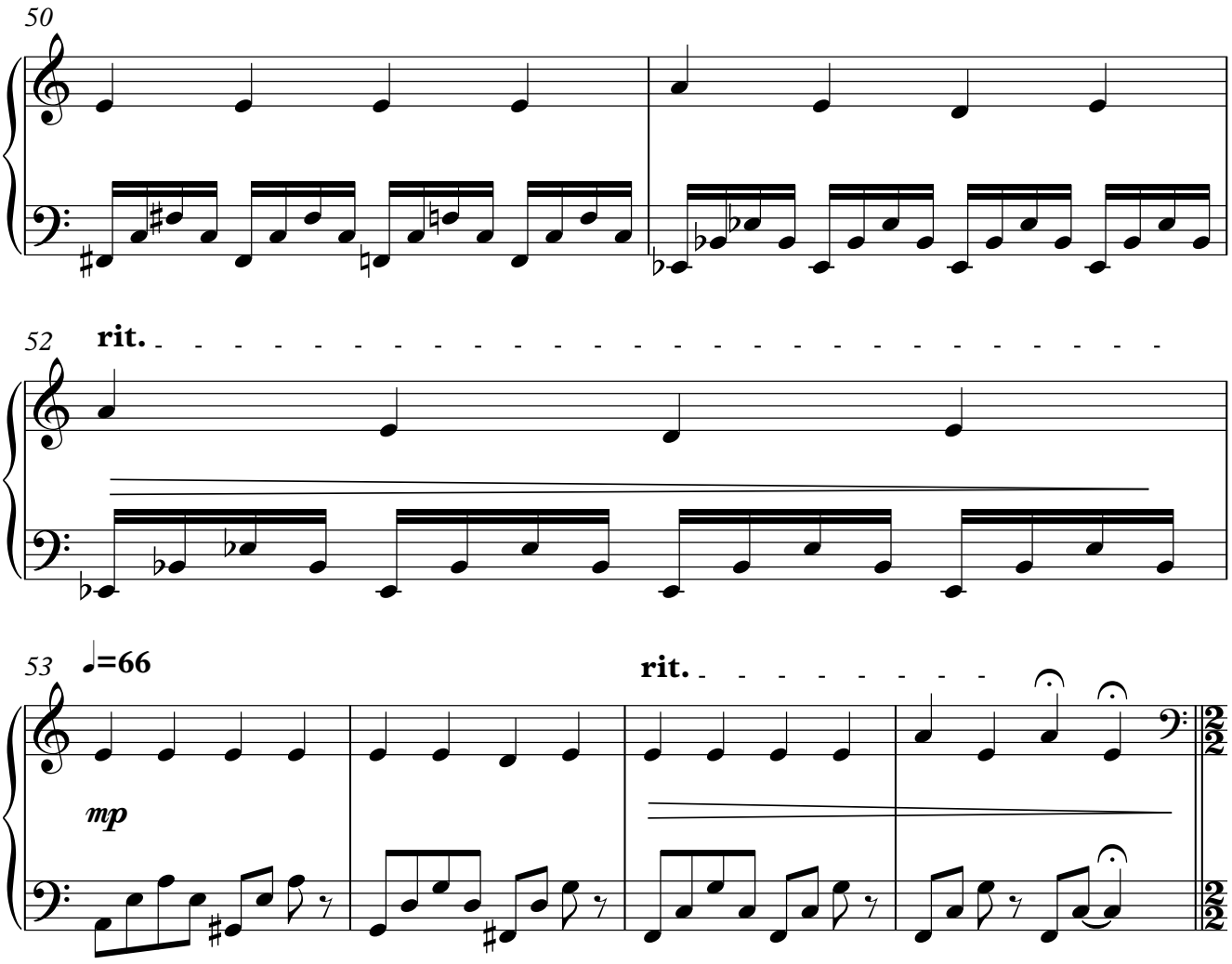
AMUBRI. Los amigos nos muestran lo que no somos capaces de ver dentro de nosotros mismos.



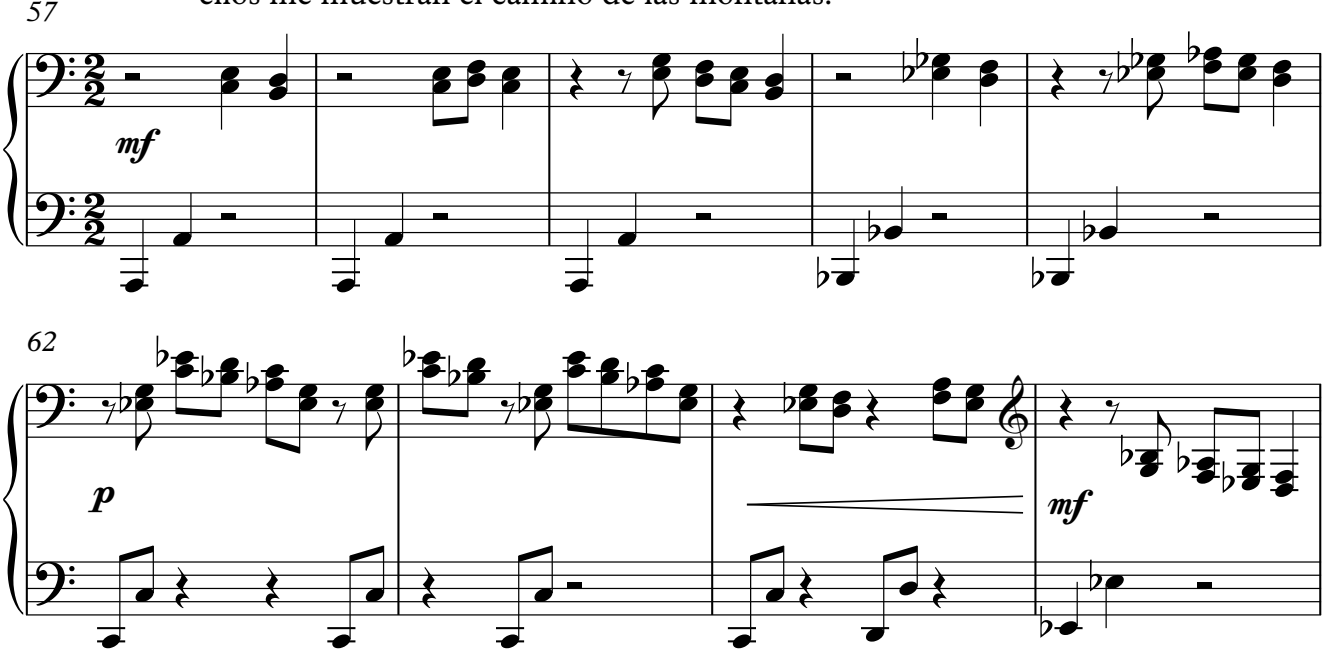


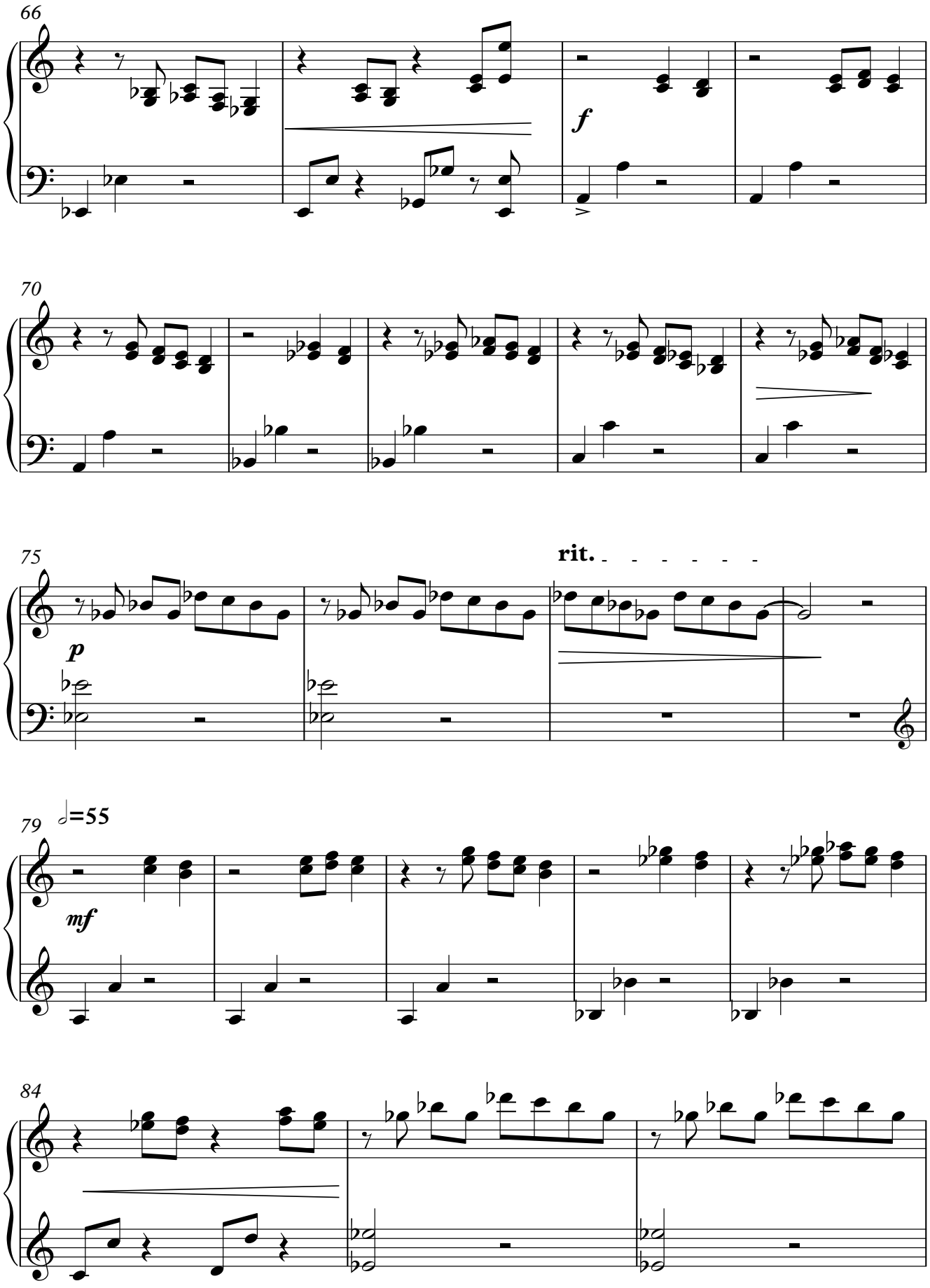
KACHABRI. Cuando los maestros se debilitan y pierden el camino,
la semilla del saber se corrompe y todo el pueblo llora.

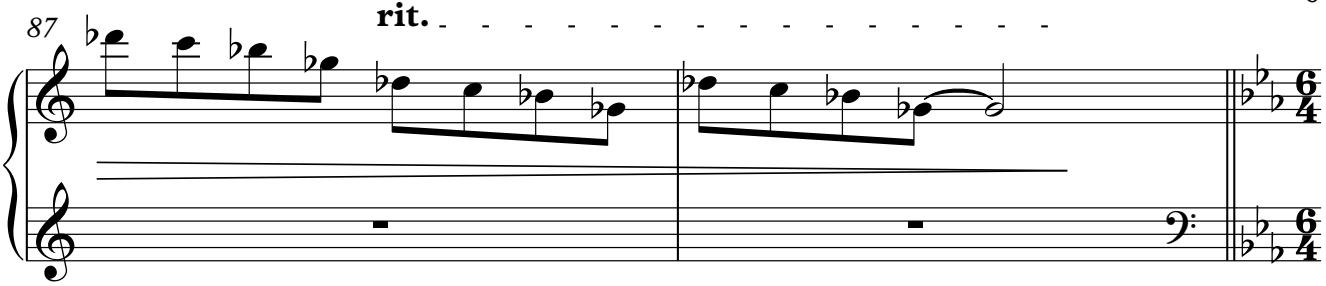




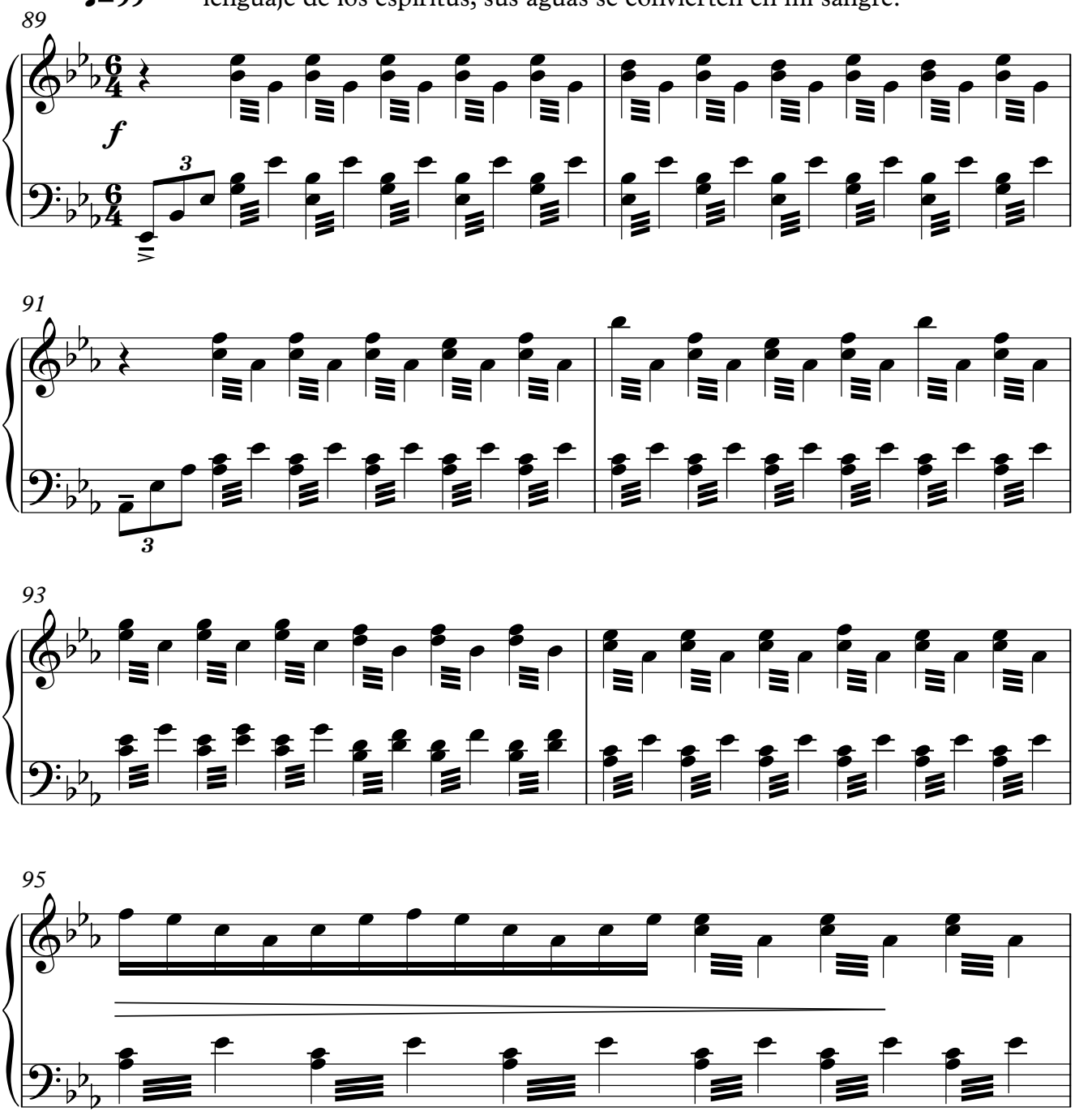
DURIÑAK. Camino por las piedras y por las raices de los árboles maestros, ellos me muestran el camino de las montañas.

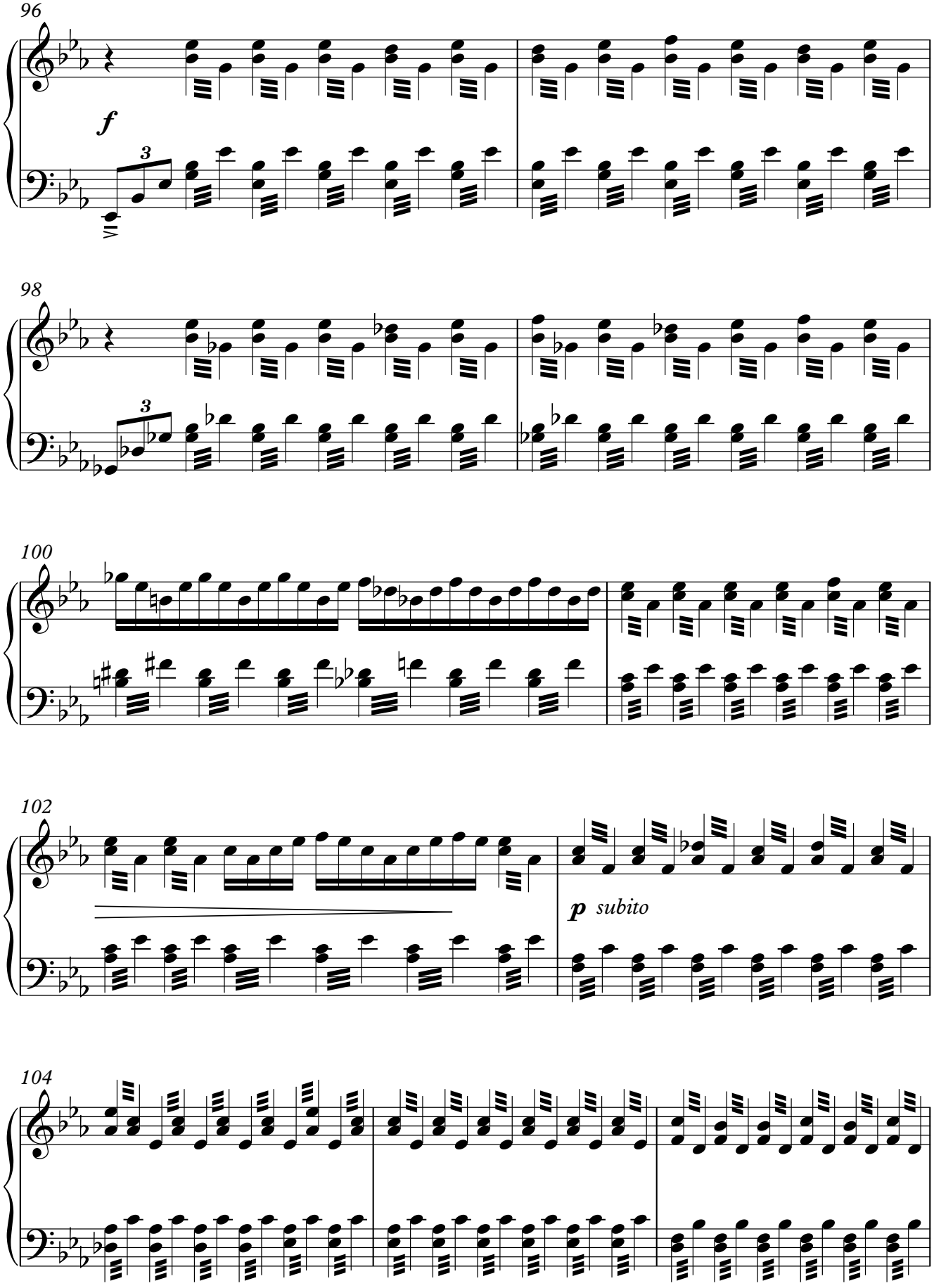


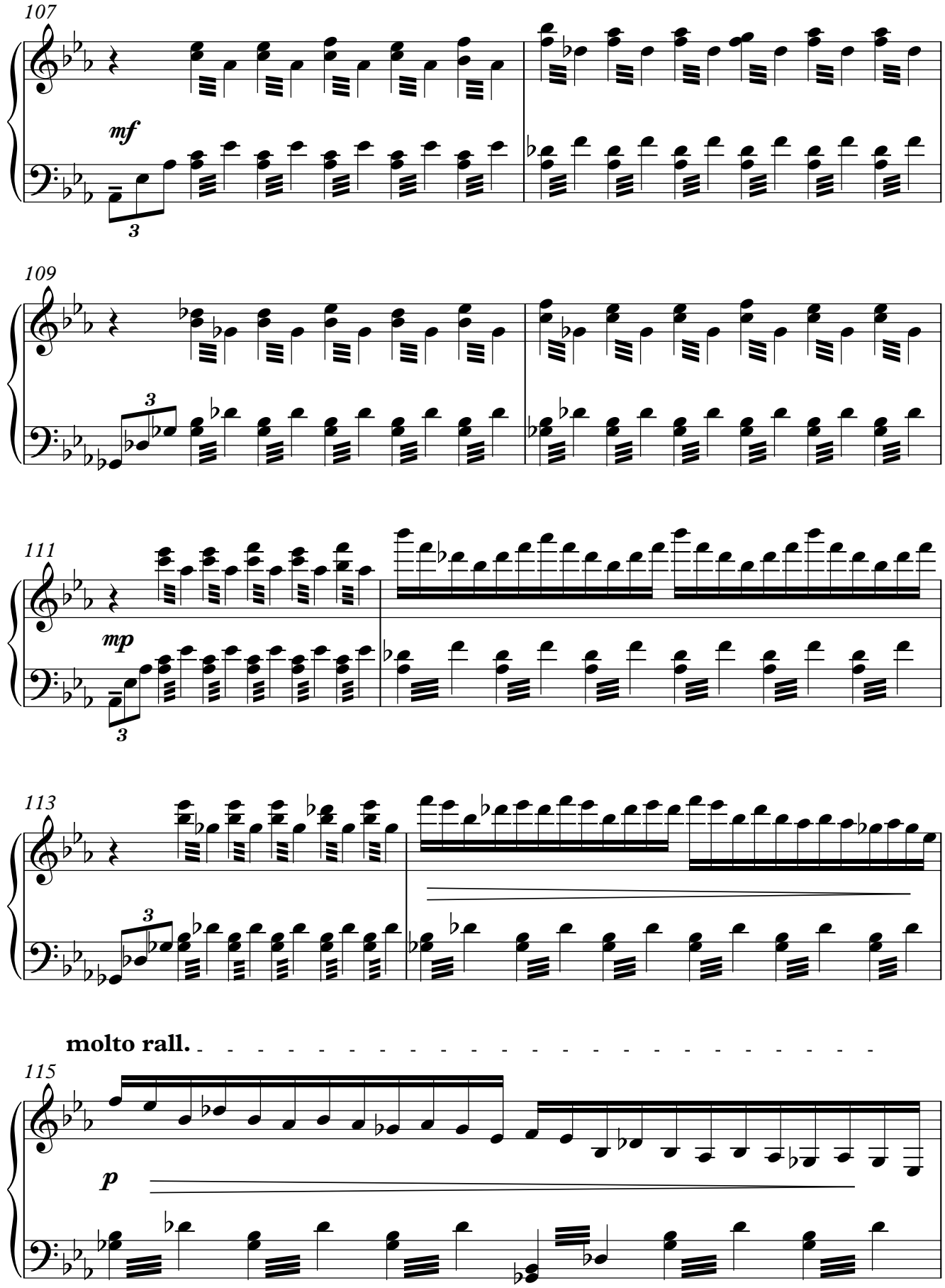

66
f
70
75
rit.
p
79
♩=55
mf
84

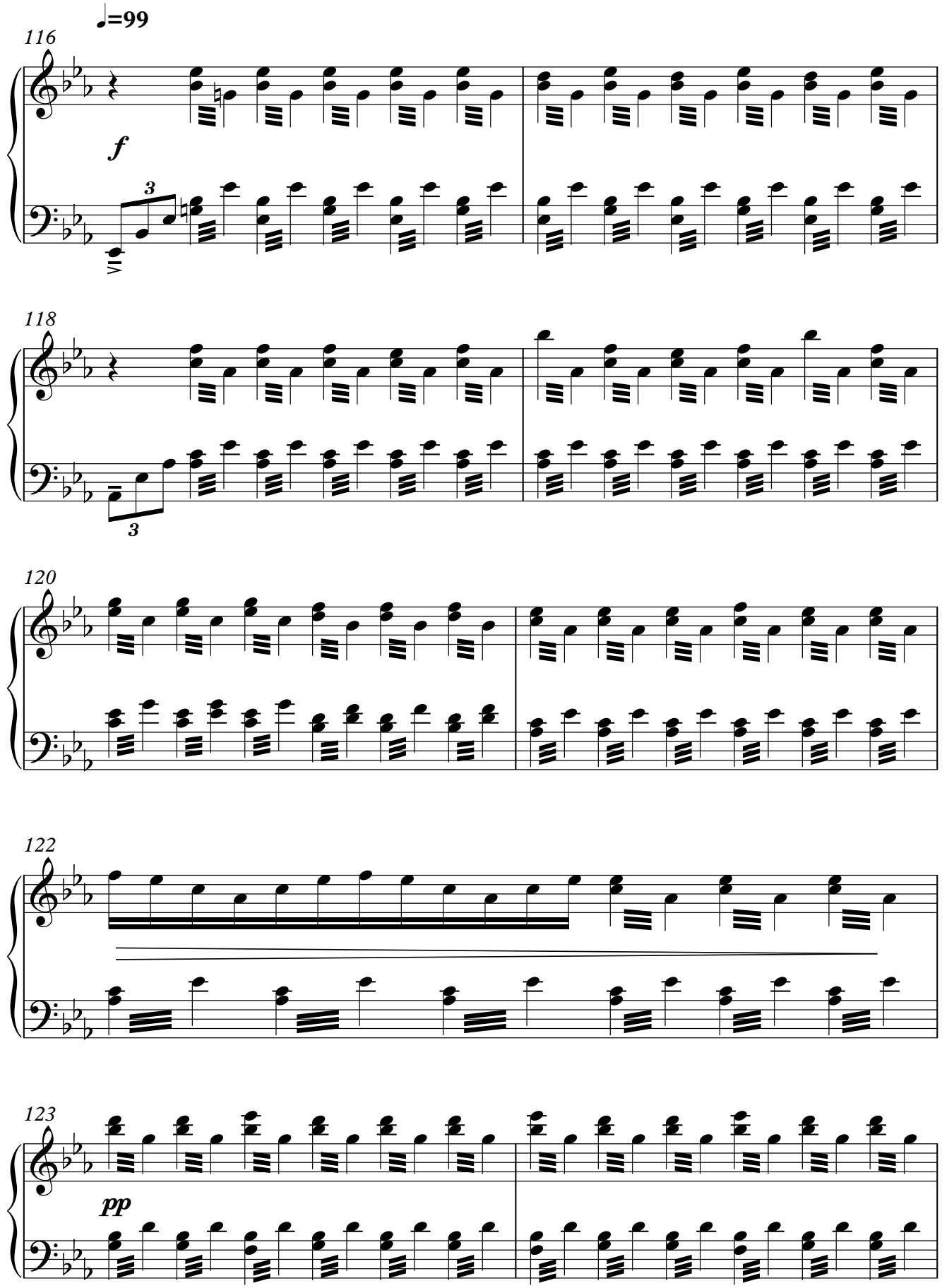


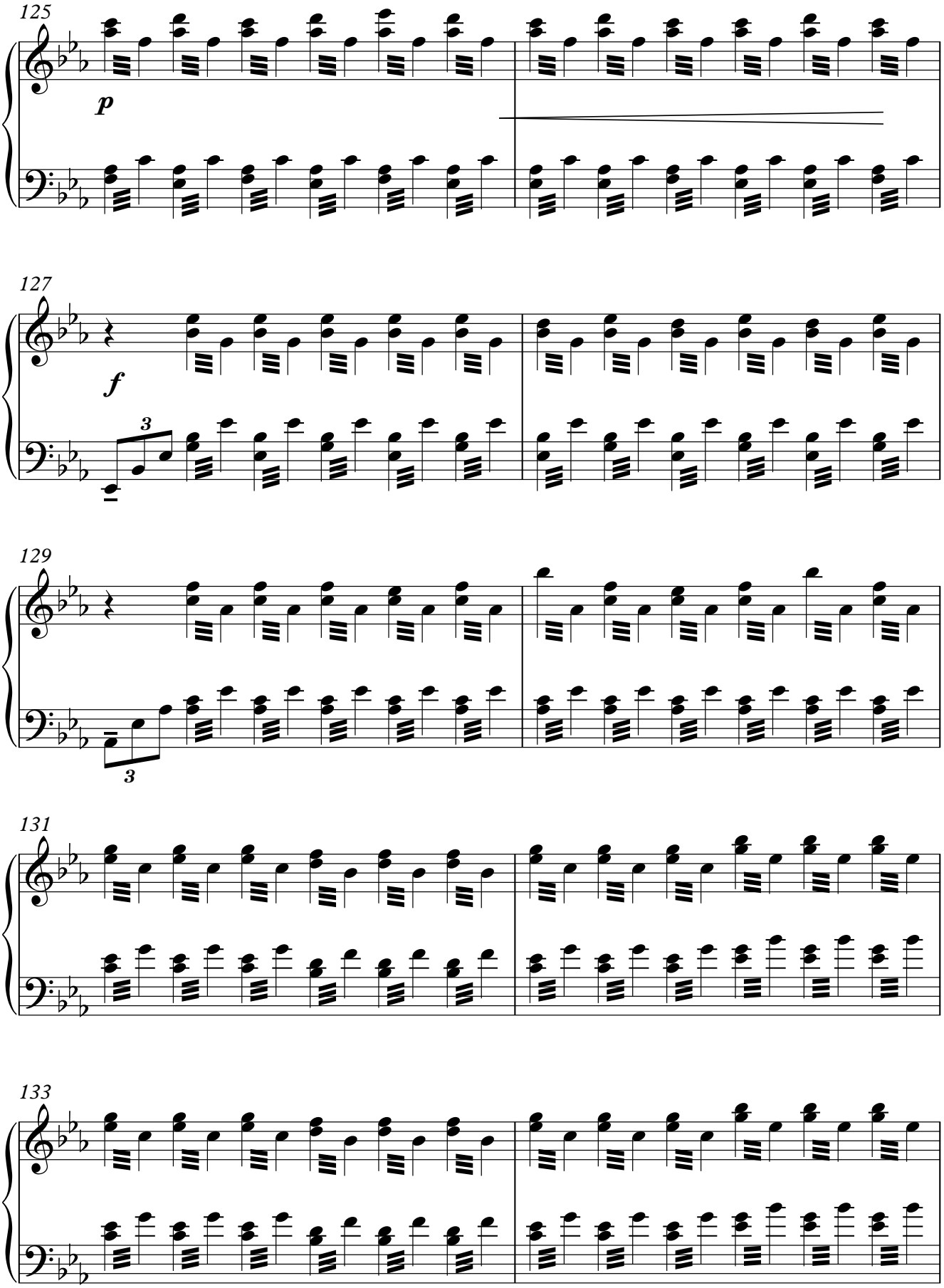
LARI. El rio sagrado me limpia, me sana y entre sueños me habla en el lenguaje de los espíritus, sus aguas se convierten en mi sangre.

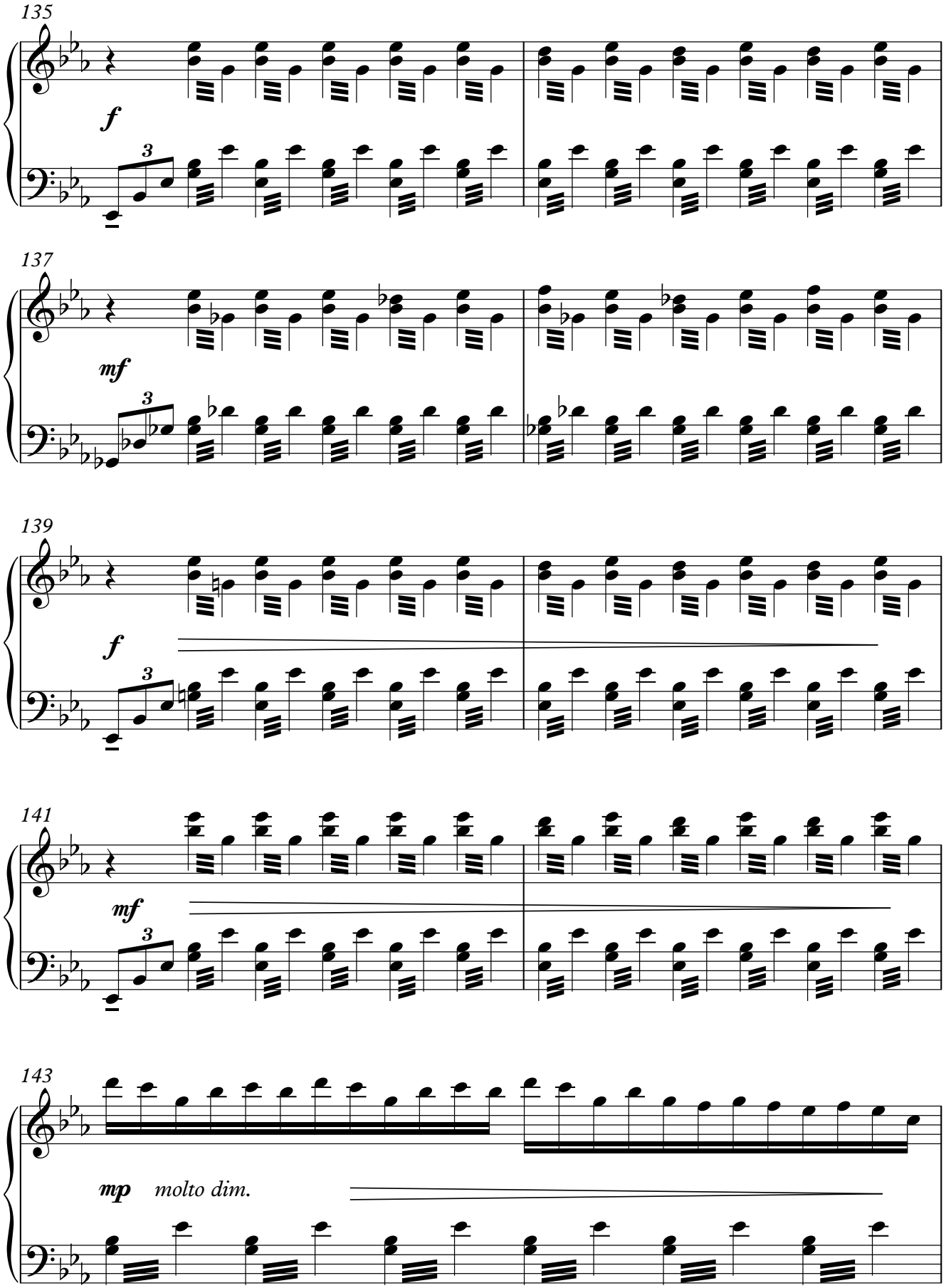


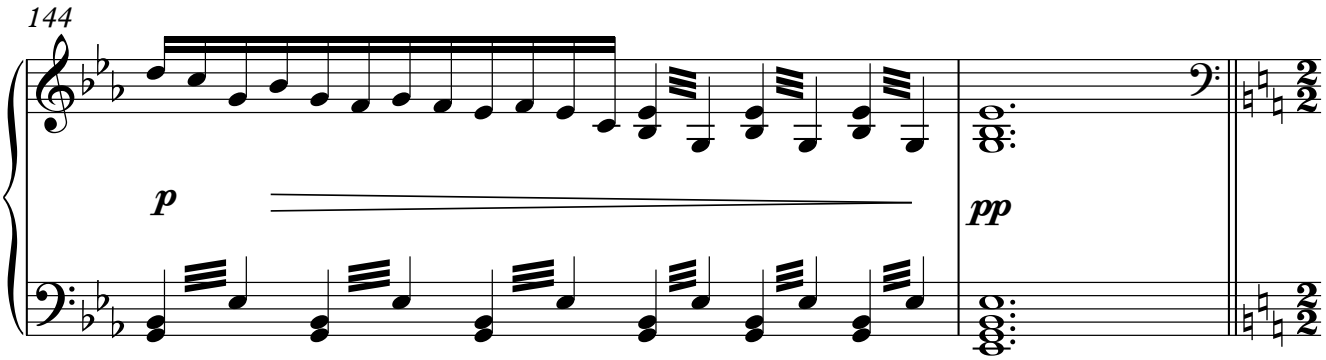

96
f
98
100
102
p subito
104

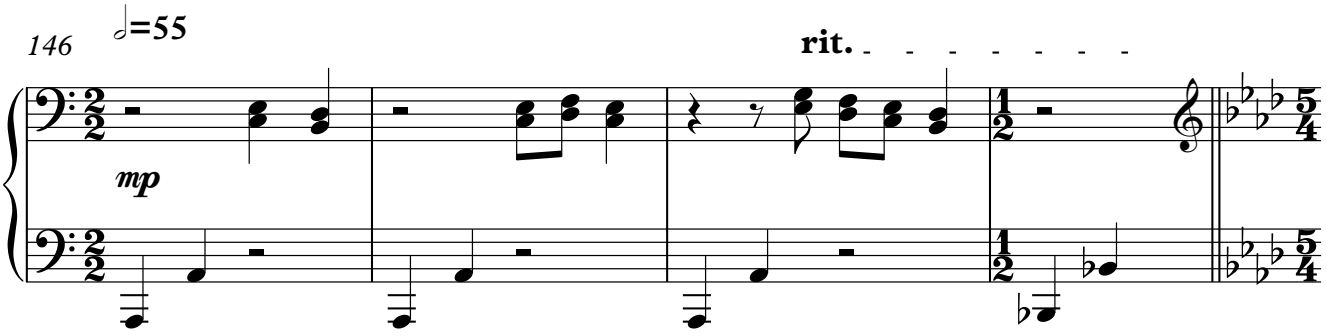

107
mf
3
109
3
111
mp
3
113
3
molto rall.
115
p


♩=99
116
f
3
118
3
120
122
123
pp


125
p
127
f
3
129
3
131
133

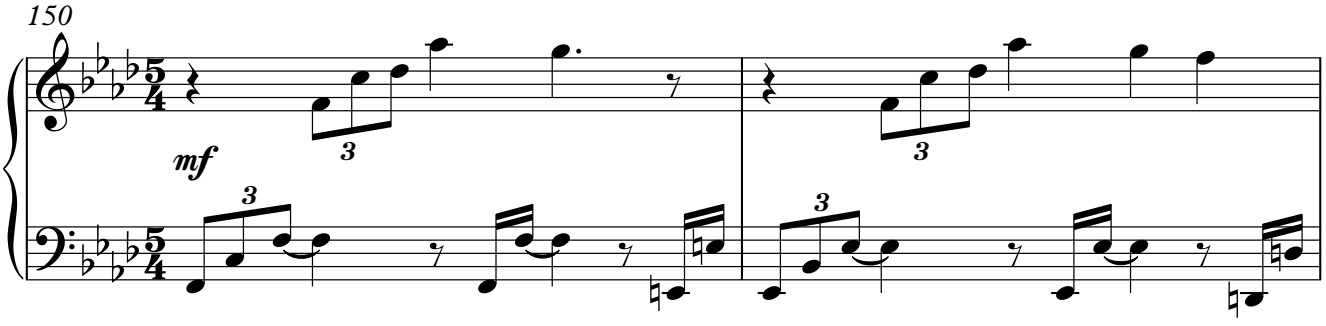

135
f
137
mf
139
f
141
mf
143
mp
molto dim.

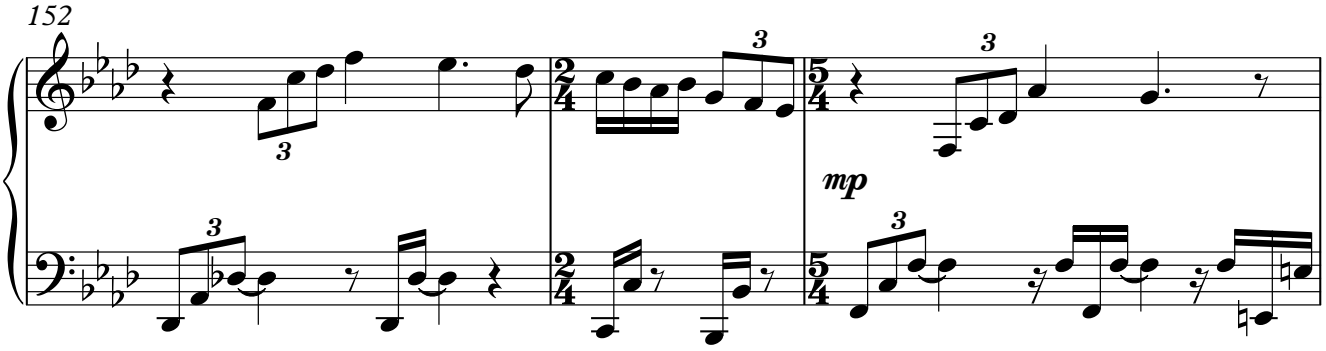


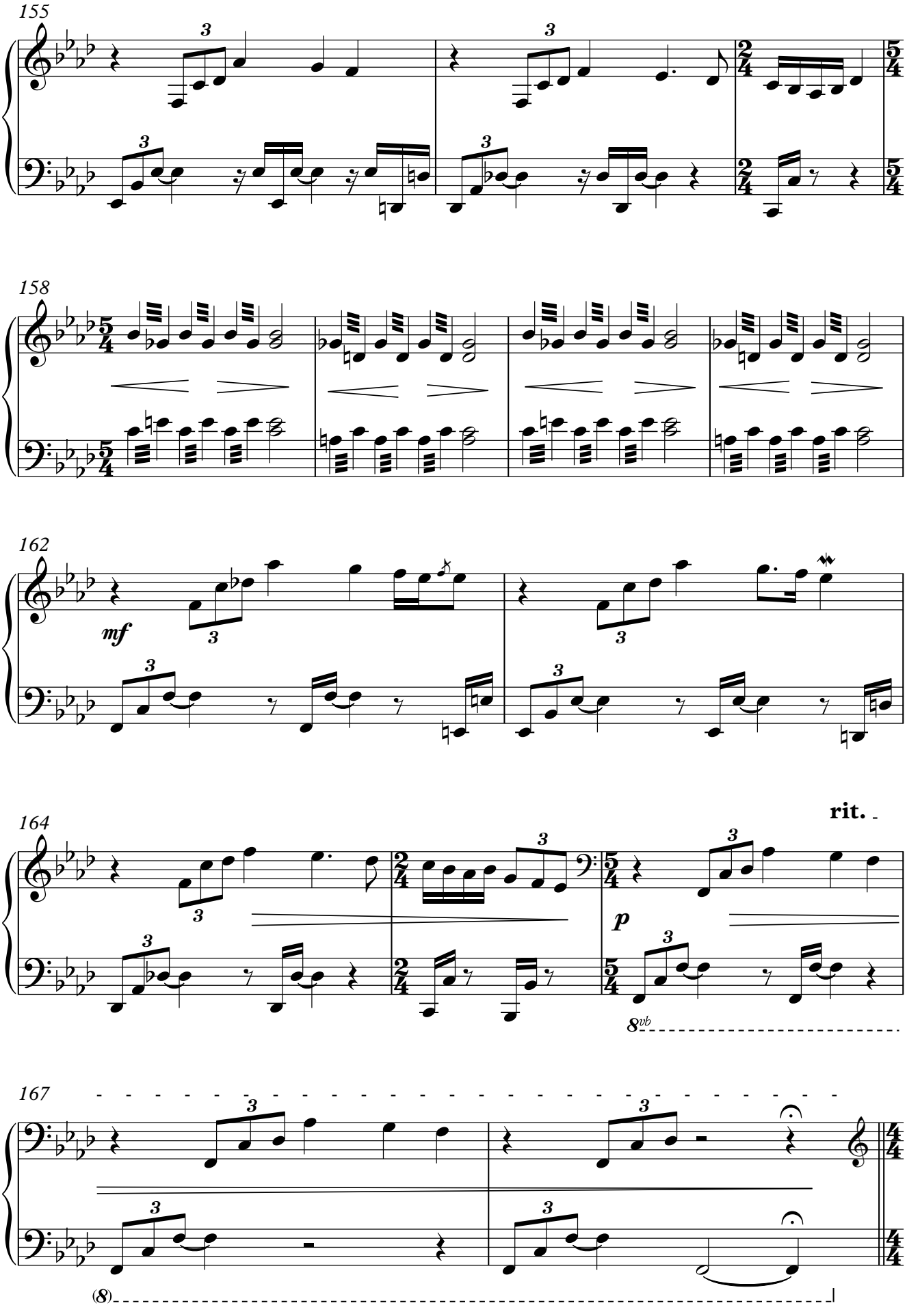


𝅘𝅥=77

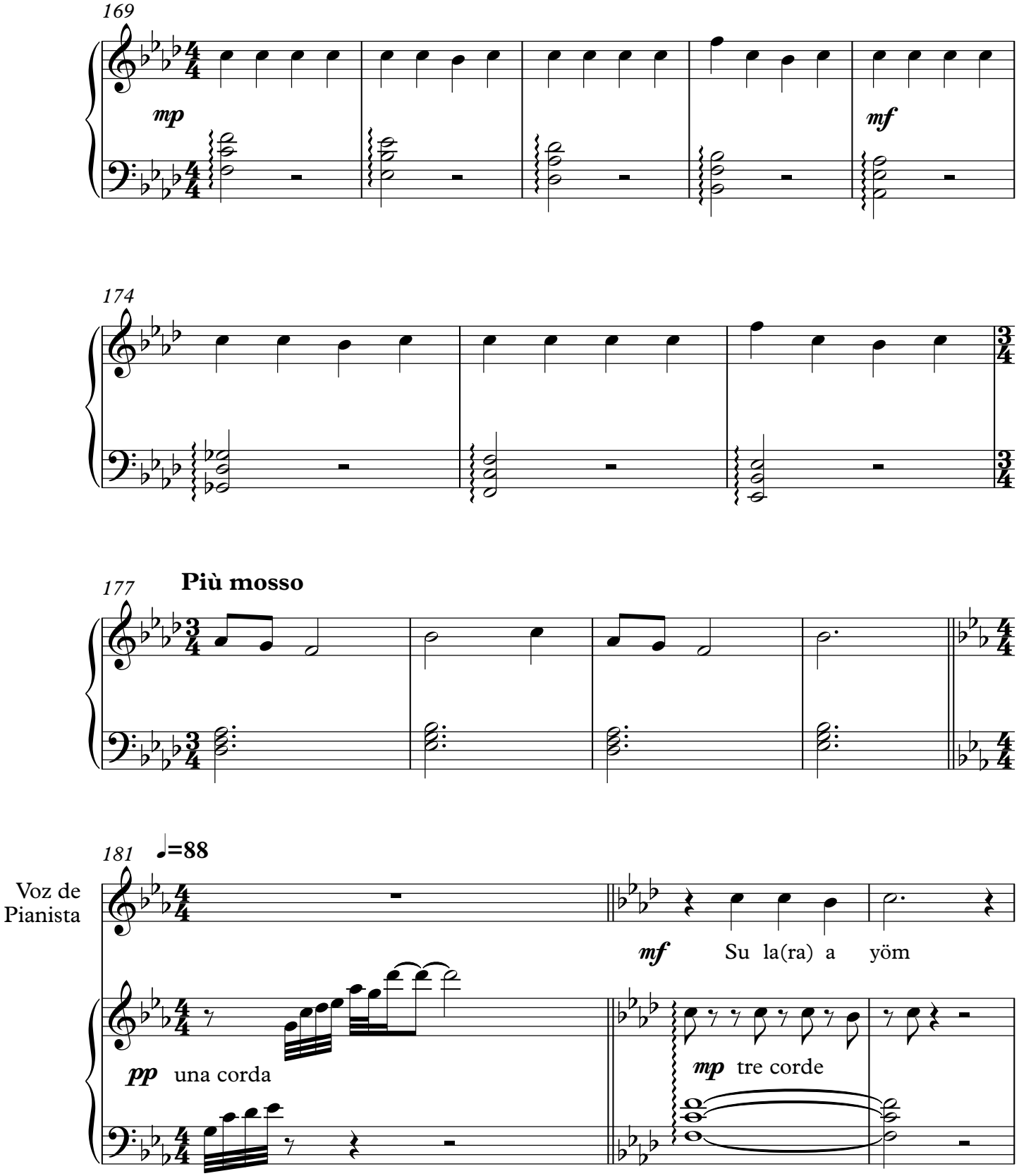
YËRI. La fuerza del fuego de las entrañas de Iriria exige respeto, las rocas guardianas nos indican lo que se puede y lo que no se debe tocar.

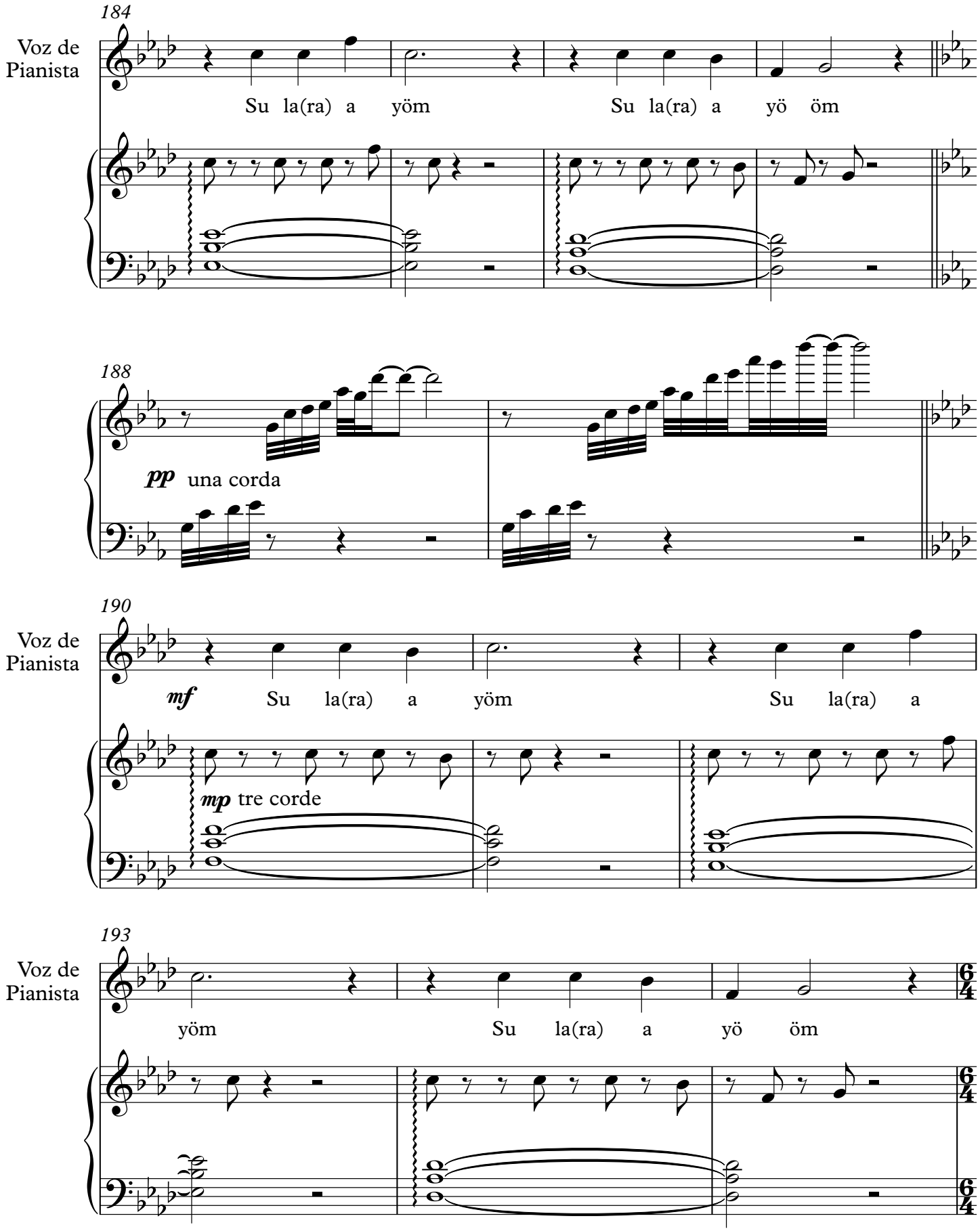


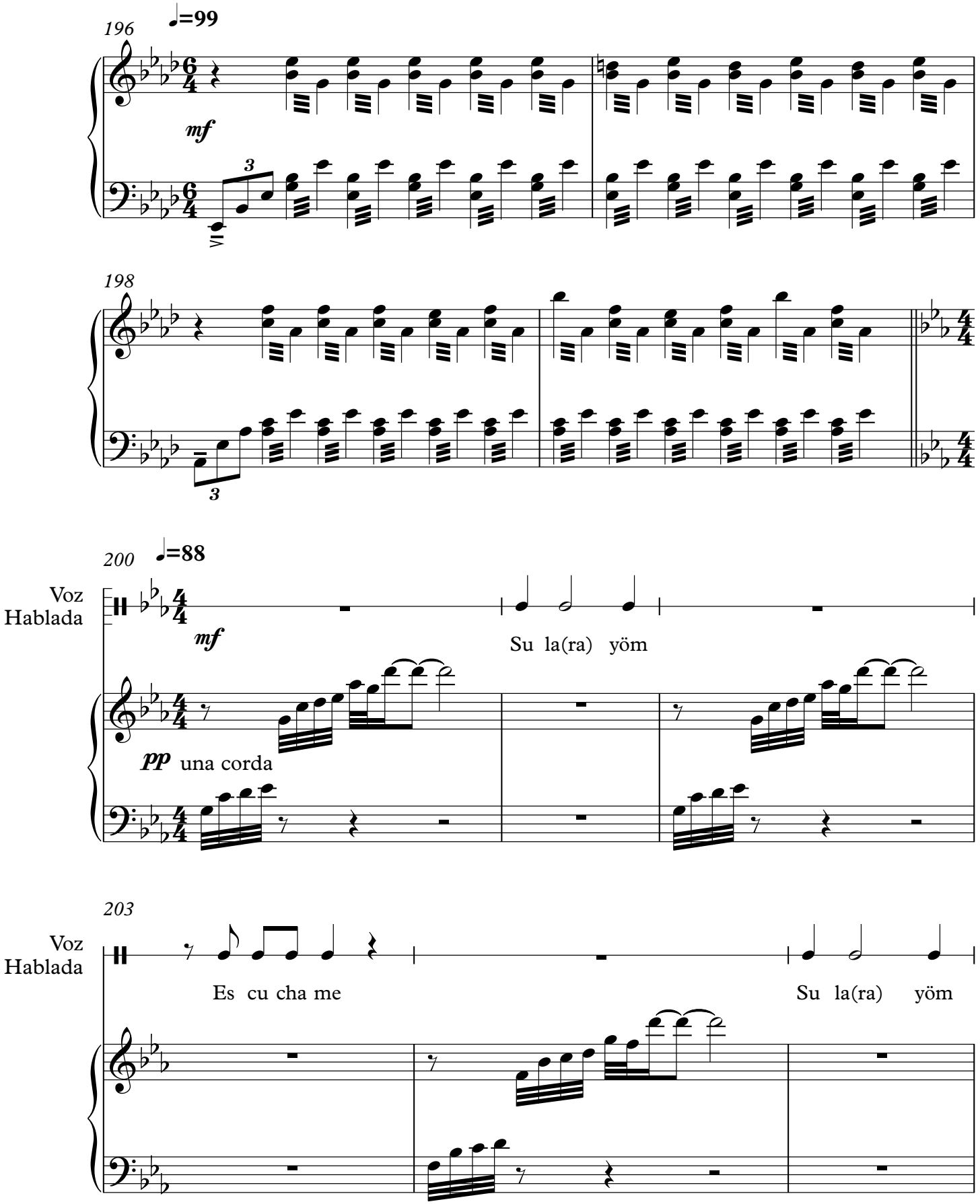


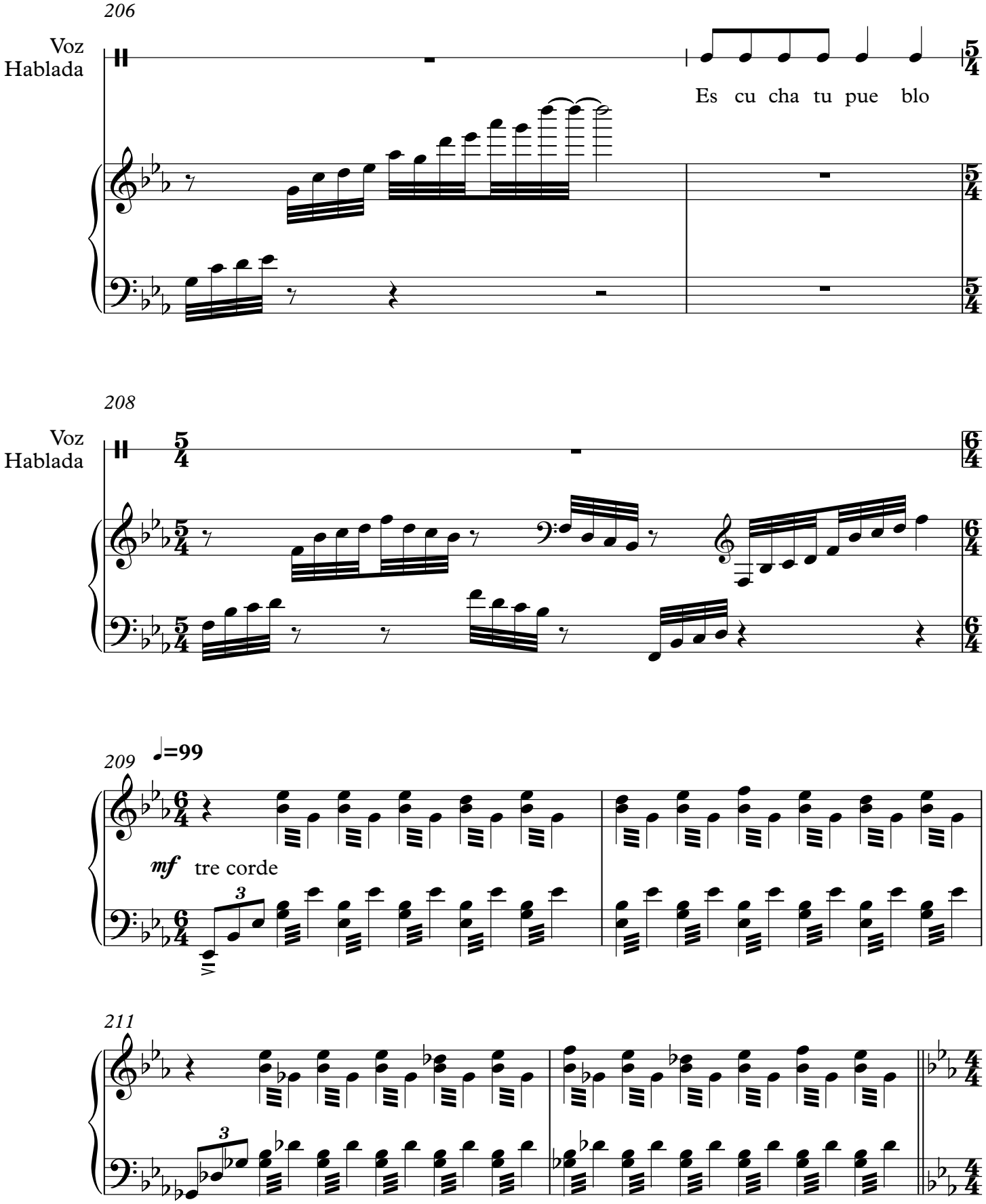

155
158
162
mf
164
rit.
p
8vb
167
(8)

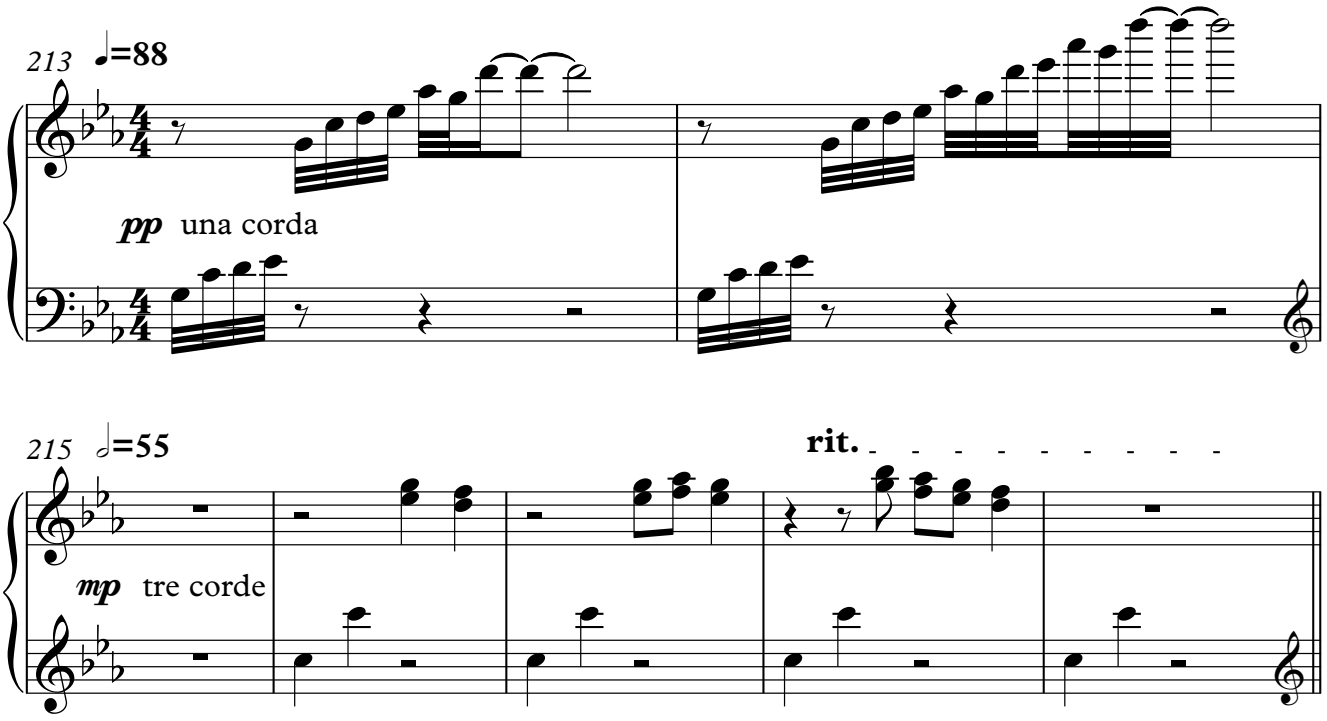
♩=88 SULAYÖM. Te canto y te venero oh montaña sagrada, lugar de las almas, mis ojos reciben el resplandor de tu centro, y con ello una consigna que nunca he de olvidar.




184
Voz de Pianista
Su la(ra) a yöm
Su la(ra) a yö öm
188
pp una corda
190
Voz de Pianista
mf
Su la(ra) a yöm
Su la(ra) a
mp tre corde
193
Voz de Pianista
yöm
Su la(ra) a yö öm

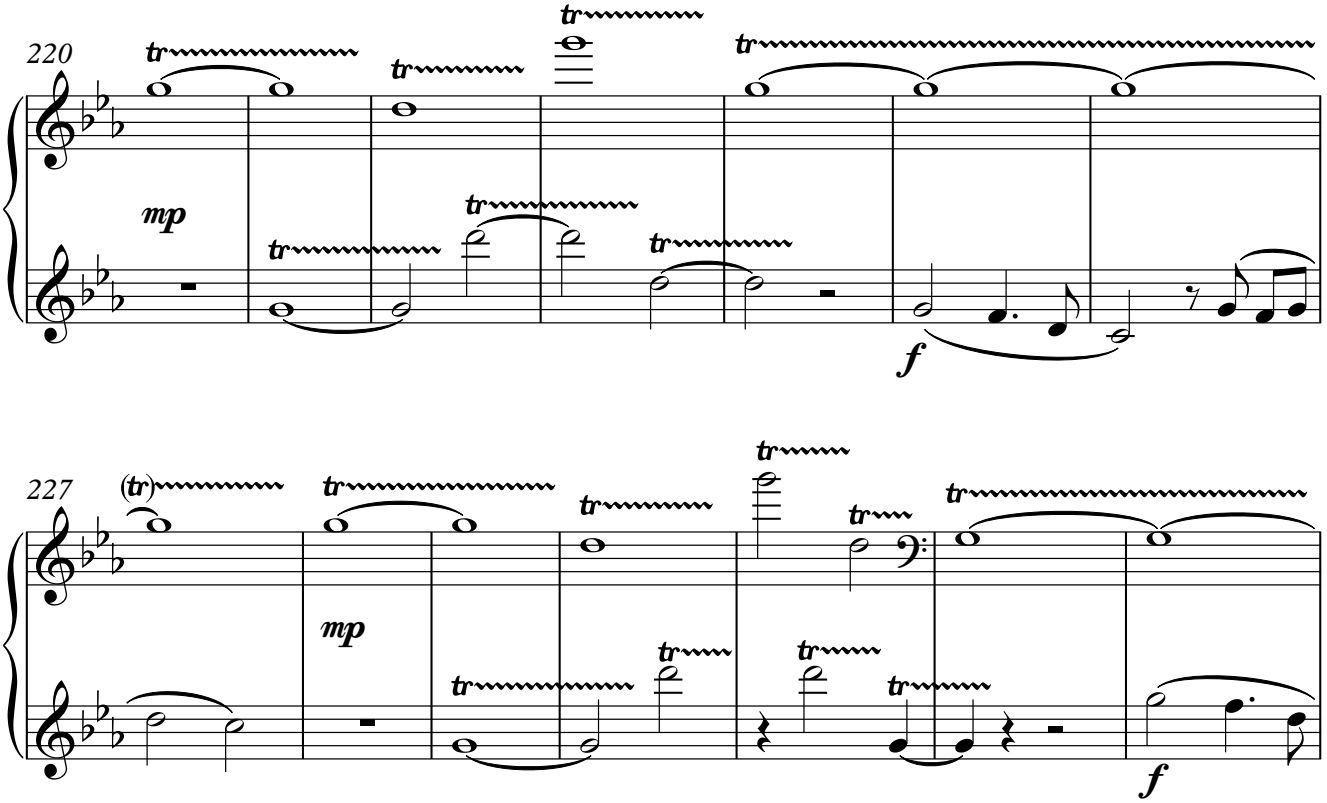

196
♩=99
mf
198
200
♩=88
Voz
Hablada
mf
Su la(ra) yöm
pp una corda
203
Voz
Hablada
Es cu cha me
Su la(ra) yöm

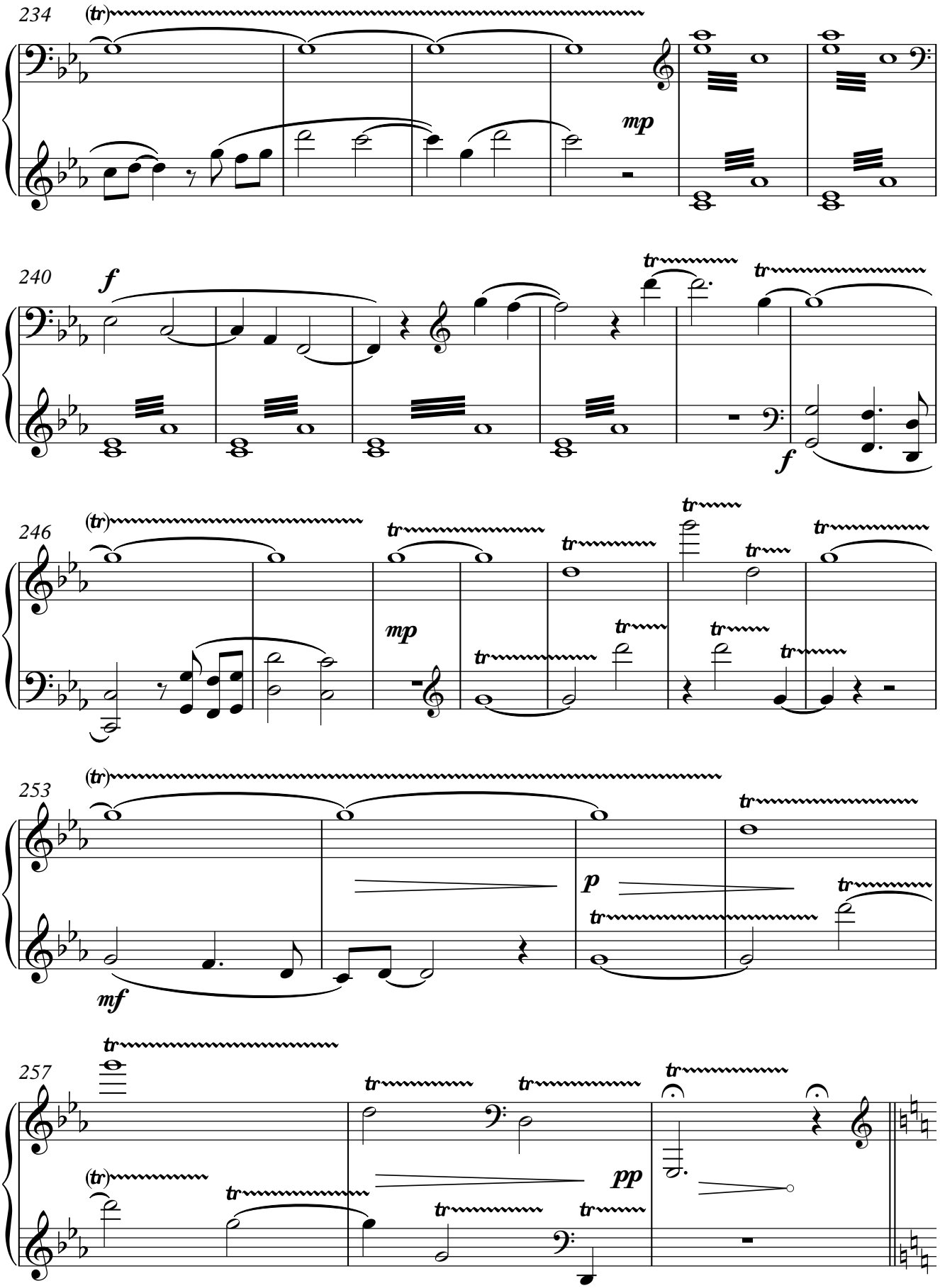

206
Voz
Hablada
Es cu cha tu pue blo
208
Voz
Hablada
209
♩=99
mf tre corde
211

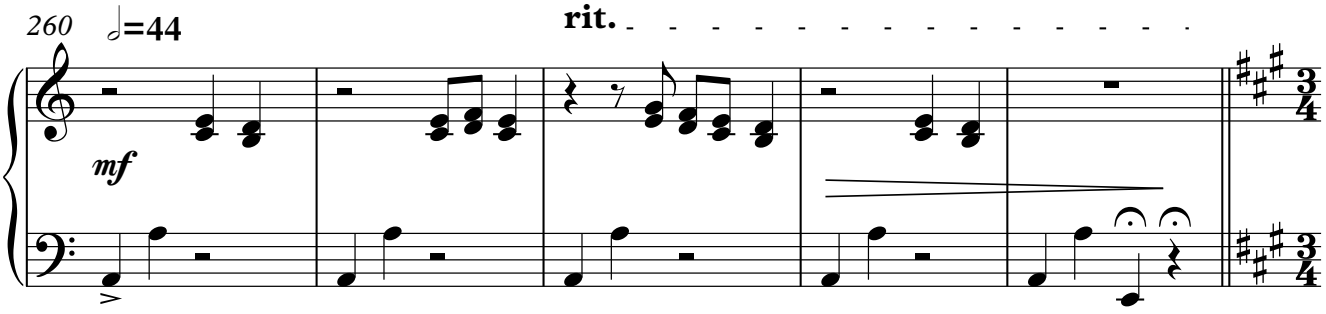


LA CATARATA. En el sigilo juntan sus aguas los divinos masculino y femenino para dar vida a la semilla. Su luz hace resplandecer mi corazón de cristal multicolor.

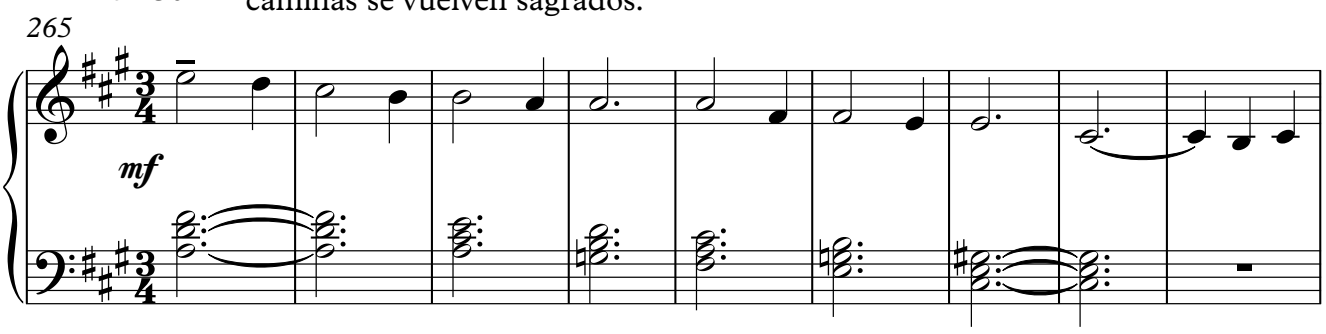
♩=99

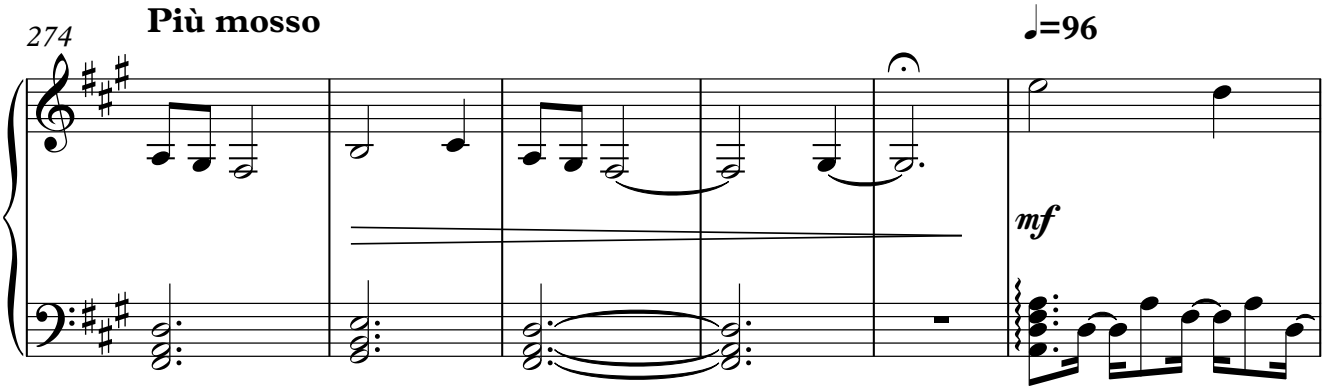


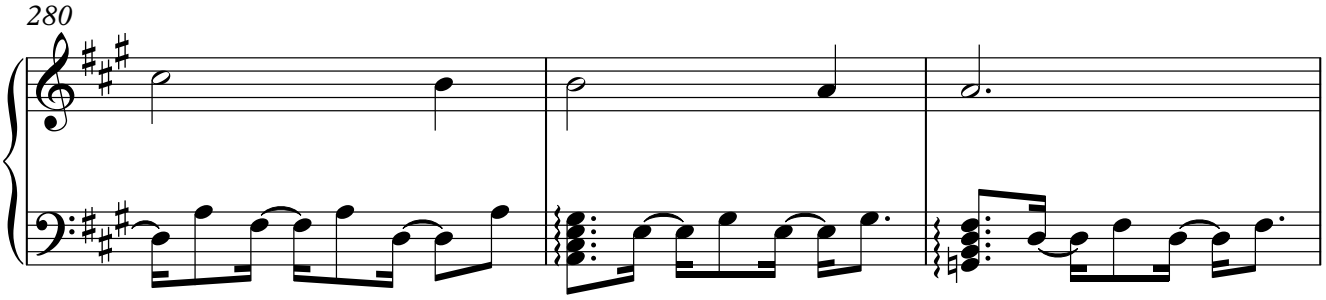

234
(tr)
mp
240
f
f
246
(tr)
mp
253
(tr)
p
mf
257
(tr)
pp

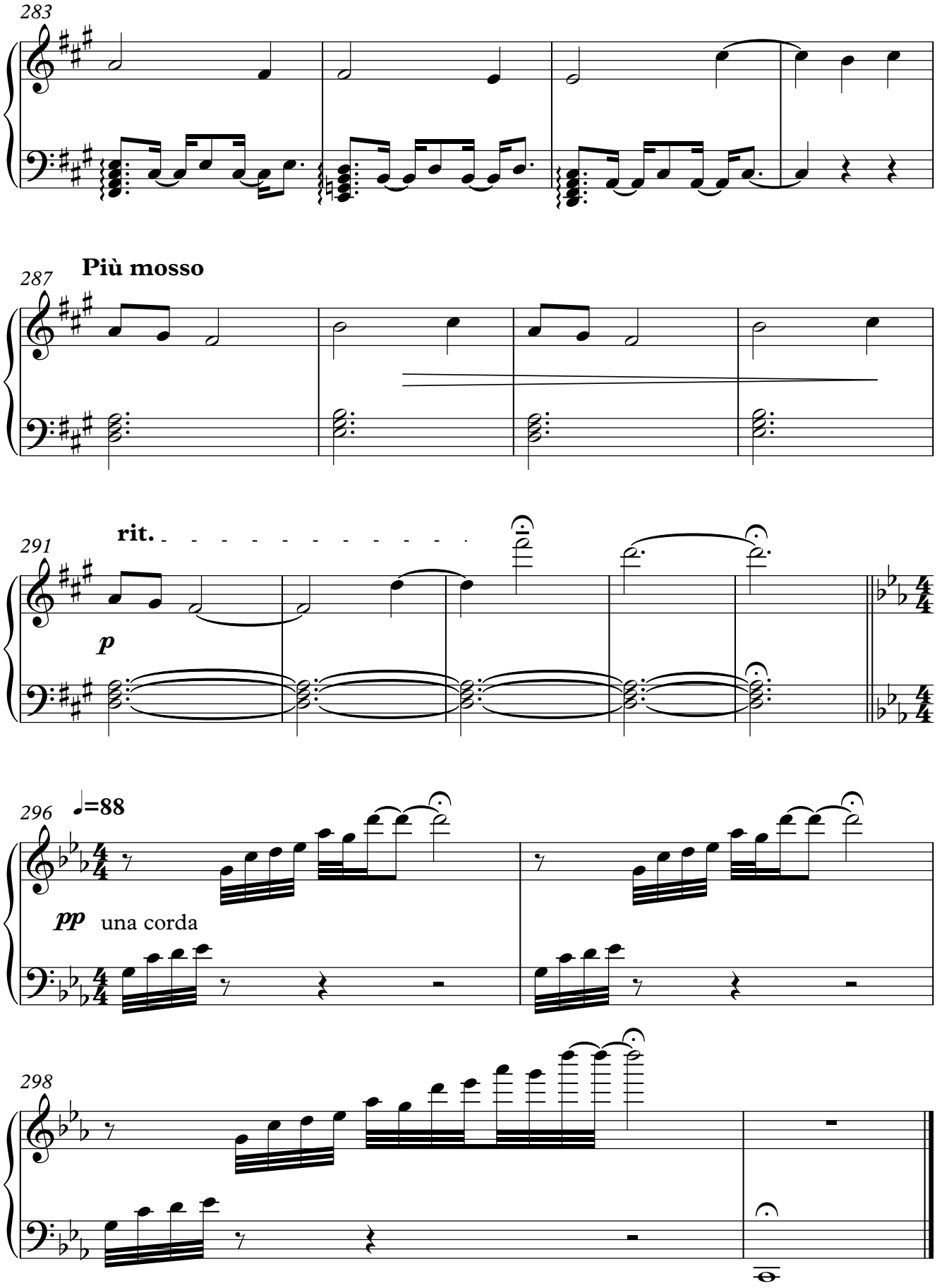


EL REGRESO. Traigo en el alma los tesoros verdaderos e invisibles. Cuando has caminado por un lugar sagrado, todos los lugares que caminas se vuelven sagrados.








283
287
Più mosso
291
rit.
p
296
♩=88
pp
una corda
298

Patricia Molina - Cerna
Compositora y Pianista

Inicia su formación musical en el Instituto Superior de Artes en el año 1999 y posteriormente ingresa a la Universidad Nacional, obteniendo el grado de Licenciatura en Piano en 2009 y la Maestría en Piano en 2018. Estudia composición con los maestros Alejandro Cardona, Mario Alfagüell y Luis Monge entre otros.

Ha realizado presentaciones como Solista y Música de Cámara en diferentes Teatros costarricenses incluyendo dos conciertos de Temporada Pianística – "Gala de Teclas" del Teatro Nacional en 2012 y 2015. En el primero Molina estrena su suite para piano solo "Mi Madre la Tierra" Op. 20 y en ambas ocasiones presenta obras de compositores contemporáneos costarricenses. En el Teatro Arnoldo Herrera González ha estrenado algunas de sus obras como "El Mago" Op. 37, "Morfeo" Op. 35 No. 2, el Sexteto "Los Amigos" Op. 24, y presentado otras como "Azul" Op. 35 No. 6, "Invierno" Op. 4. En 2017 en el Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense estrena su obra para la mano izquierda "Destellos" Op. 31b No. 3, como parte de un proyecto desarrollado por Pilar Aguilar para el Ministerio de Cultura. También se ha presentado con algunas de sus obras en actividades culturales en el Auditorio Clodomiro Picado, Centro Cultural Omar Dengo, Auditorio de los Bomberos en Santo Domingo donde estrena "Talamanca" Op. 21 y la "Fantasía para Piano y Viola" Op. 23, y Radio La Voz de Talamanca en el poblado indígena de Amubri. Su "Sonata para Piano y Ruidos" Op. 18 la estrena en el Auditorio Rafael Chávez Torres de la Universidad Nacional en 2017, acompañada por el percusionista Luis Diego Hernández. En Julio de 2014 el Cuarteto Hispano, fundado por Eva Trigueros, estrena el "Cuarteto para Cuerdas Op. 22" de Molina en el Teatro Nacional dentro el recital "Todo Nuevo, Todo Nuestro", junto con obras de Pilar Aguilar, Mario Alfagüel, Carlos Escalante y José Mora Jiménez. Ha sido entrevistada y su música presentada en varias ocasiones en Radio Universidad de Costa Rica, en los programas "Descubriendo América" y "En Palabras del Compositor" a cargo de Ekaterina Chatski.

Ha obtenido premios como compositora en el "Concurso Internacional de Música Contemporánea" para Piano organizado por la Unión de Compositores de Lituania en 2014 y 2016 con sus obras "El Rio Dormido" de la suite "Mi Madre la Tierra" Op. 20, "Morfeo" Op. 35 No. 2 y "Azul" Op. 35 No. 6. Así mismo en 2016 su "Sinfonía Herediana" Op. 26 fue una de las obras ganadoras en el concurso "Lectura de Obras Costarricenses" de la Orquesta Sinfónica Nacional.

En Setiembre 2013 participa como Pianista Extra con la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) interpretando la segunda Sinfonía del compositor mexicano Juan Trigos, bajo la batuta del maestro.

Otros proyectos de Molina incluyen el grupo de fusión experimental contemporánea Euterpe con música original, los espectáculo PianoMagia y Akiana Live Show que desarrolla con otros artistas escénicos, así como montajes coreográficos de Danza Contemporánea basados en sus obras.

Entre 2013 y 2015 produce tres discos: "Canciones para el Alma", "Euterpe - El Disco", y "Original - Patricia Molina"; y tres libros de partituras originales pedagógicas: "Obras Selectas para Piano - Nivel 3-4", "Piano para el Adulto Principiante" y "Pianito Para Mi - Nivel 1-2". Casi todas sus obras se encuentran en el sitio web IMSLP.org y en muchas Bibliotecas públicas del país.

Trabajó por seis años con el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical) en la Escuela de Música de Santo Domingo de Heredia. En 2015 ingresa como Profesora de Piano al Conservatorio de Castella y se integra a la Orquesta Sinfónica de dicha institución.